

## VIZUÁLIS KULTÚRA

A vizuális kultúra tantárgy közvetlen célja az alkotás örömeinek, az önmegvalósításnak, a felszabadultságnak a kialakítása a tanulóknál, a környező világ vizuális sokfélesége és az emberi alkotások iránti érdeklődés felkeltésével, a kézműves és művészi jellegű alkotások létrehozására, ösztönzés segítségével.

A művészetek műveltségterület, ezen belül a vizuális kultúra célja egyrészt az ízlés, a képzelő-, és az önkifejezés képességének kialakítása a forma-, szín-, ritmusérzék kibontakoztatásával, a mozgáskoordináció, a figyelem, az emlékezet és a kooperativitás fejlesztésével, másrészt az enyhén fokozott értelmi fogyatékos tanulók hozzásegítése a látható világ értelmezéséhez, a szépség esztétikai élményének élvezetéhez.

A vizuális kultúra tantárgy a NAT és a Sajátos nevelési igényű tanulók iskolai oktatásának irányelve által megjelölt nevelési, fejlesztési feladatok megvalósítására a művészet és önkifejezés eszközeivel indirekt módon és integráltan kínál lehetőséget:

Az erkölcsi nevelés terén kitartásra és erőfeszítésre tanít a feladatok végrehajtásában, az alkotások eszmei tartalmának értelmezésével és kifejezésével. A magyar alkotók, népi kézműves- és iparművészek munkáinak megismerése és értékelése révén nemzeti azonosságtudatra ébreszti a tanulókat. Önismeret és társas kultúra fejlesztésére alkalmat kínálnak a gyermekmunkákból alkotott (akár tanórai, akár intézményi szinten), szervezett kiállítások, amelynek során lehetőség nyílik a pedagógusi értékeléssel párhuzamosan történő önértékelésre és társértékelésre. A lelki egészség megőrzése, illetve annak helyreállítása, az érzelmi intelligencia fejlesztése különösen fontos az enyhén értelmi fogyatékos tanulók esetében. Az érzelmi nevelés számos aspektusát foglalja magában a művelődési anyag a saját, a társak és a képzőművészek alkotásainak révén. A természeti témák alkalmat adnak a környezettudatosság erősítésére, a természeti és az ember által teremtett környezet megővására, minden élő iránti tiszteletre.

Kiemelt általános fejlesztési feladat a tanulók megismerő és befogadó képességének fejlesztése a közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozásával, az ismeretszerzés, a tanulás, a térbeli tájékozódás és a kommunikációs képességek közvetítésével. Kreativitásuk, alkotóképességük és művészeti-esztétikai befogadó képességük élnéltése során fejlődik problémamegoldó gondolkodásuk is. Az önismeret, önértékelés, önszabályozás magasabb fejlettségi szintre emelésére szintén jó alkalmat kínálnak a rajzórák, foglalkozások.

Az enyhén értelmi fogyatékos tanulók esetében a rehabilitációs rehabilitációs célú feladatokon túl a műveltségi terület lehetőségeket kínál a tehetség kibontakoztatására is. A gyakorlati, manipulációs tevékenységek élményszerűségükkel segítik az ismeretek elmélyítését és serkentik a tanulók kreativitását.

A sajátos nevelési igényű gyermekek/tanulók nevelésének-oktatásának valamennyi momentumát átszövi a rehabilitációs-rehabilitációs tevékenység, ezért van szükség arra, hogy a tantárgy által teljesíthető kiemelt rehabilitációs/rehabilitációs fejlesztési feladatokat leírjuk.

A képzelet, kifejezőképesség, kreativitás fejlesztésére egyik legalkalmasabb színtér a művészetek műveltségterület. A rajz, a kézművesség és a médiaismeret tantárgyként és szabadidős foglalkozásként egyaránt változatos és széleskörű lehetőségeket kínál a figyelemkoncentráció, a tartós és szándékos figyelem és emlékezet fejlesztésére, a tevékenységek kitartó végzésének megvalósítására, a feladattartás erősítésére.

A képzőművészeti alkotások esztétikai élményt adóan támogatják a megfigyelő- és elemzőképesség megalapozását, valamint az esztétikai érzékenység készségeinek fejlesztését. A téri, időbeli tájékozódás fejlesztése a tanulók művészeti befogadó és alkotó tevékenységeinek során egyaránt megvalósul. A kommunikációs képességek, az élmények, benyomások megfogalmazásának, kifejezésének képessége szóban és ábrázolásban egyaránt

fontos rehabilitációs feladat. A finommotorika és a célszerű, tudatos eszközhasználat fejlesztése egyben a cselekvéses tanulás, ismeretszerzés eszközéül is szolgál.

A tanulók felelősségérzetének kialakítása, megerősítése maguk és környezetük iránt szociális kompetenciáik, erkölcsi tartásuk egyik legfontosabb komponense, ezért kiemelt rehabilitációs feladat. Az egyéni vagy közös alkotás örömeinek felfedezése, megélése motivációs élményként segíti az ok-okozati összefüggések, következmények felismerését, következtetések levonását.

Az önismeret, önértékelés, a társas kapcsolatok, a pozitív alkalmazkodóképesség, kapcsolatteremtő és együttműködési képesség alapját képezik a tanulásnak és a későbbi munkavégzésnek, a harmonikus, élhető felnőttkor megteremtésének.

A tantárgy jelentős szerepet vállal a kulcskompetenciák fejlesztésében is. Az enyhén értelmi fogyatékos tanulók ismeretelsajátítási folyamataiban az egyénre szabott motiváción kívül jelentős szerephez jut a motoros tanulás, a tevékenységbe ágyazott kognitív fejlesztés. A különféle materiákkal, eszközökkel végzett tevékenységek során szerzett mozgásos és kognitív tapasztalatok transzfer hatásként érvényre juthatnak a közismereti tantárgyaknál is. A rajz tantárgy alkalmat kínál az enyhén értelmi fogyatékos tanulók tehetséggondozására, amellyel pozitív énképüket, társadalmi integrációjukat erősíti, és támogatja a társadalmi esélyegyenlőség megnyilvánulásait.

Az enyhén értelmi fogyatékos tanulók kulcskompetenciájának fejlesztését sokoldalúan szolgálhatja direkt és indirekt módon a vizuális kultúra tantárgy. Az enyhén értelmi fogyatékos tanulók számára elengedhetetlen a sok érzékszervi tapasztalat, a megfigyelések sokszínűsége és a manipulatív tevékenységre épülő ismeretgazdagítás. A kreativitás, kíváncsiság, divergens gondolkodás, eredeti látásmód és alkotókedv nem intelligenciafüggő, ezért a tanítványok sikeresek lehetnek e területen. Anyanyelvi kommunikáció – a beszédértés és a beszédprodukció fejlesztését kiemelt feladatként említi az Irányelv. A tantárgy számos lehetőséget teremt a beszélgetésre, az érzelmek, gondolatok kifejezésére, véleménynyilvánításra, az anyanyelv kifejező, informáló, felhívó funkcióinak alkalmazására közlés, megbeszélés, rábeszélés formáiban. A gyermeki alkotások közbeni mérések, becslések, a betöltendő tér tervezése közvetlenül hatnak a matematikai logikai kompetencia fejlődésére. A természettudományos kompetencia fejlesztésére jó alkalom a természet utáni rajzok, festmények készítése. Digitális kompetenciafejlesztésre az interneten való kutatások, „képtárlátogatások”, vizuális fejlesztő játékok adnak lehetőséget.

## **5–6. évfolyam**

A tantárgy sajátos fejlesztési célja az alsóbb évfolyamok munkájának szemléletbeli és metodikai tekintetben szerves folytatása. A szakasz fő feladata az alapkészségek megszilárdítása, eszköz szintű rajz- és kézműves-technikai tudás egyre önállóbb alkalmazása, az individuális jegyek, a saját stílus megjelenésének támogatása az alkotó és befogadó tevékenységben.

A terápiás szemlélet és gyakorlat, a cselekvéses helyzetekbe ágyazott képességfejlesztés, a kooperáció támogatása, a másokért vállalt felelősség és az igényes tárgyi-környezeti kultúra iránti igény erősítése az 5–6. évfolyamon is kiemelt feladat az esztétikai tudatosság és kifejezőképesség fejlesztése érdekében. A világhírű magyar képzőművészek alkotásainak tanulmányozása nemcsak esztétikai örömet nyújt, hanem a nemzeti azonosságtudat és a hazafiság érzését is támogatja. Az önismeret és a társas kultúra fejlesztését, az önbizalom erősítését szolgálhatják a tanulói alkotások ön- és társértékelő mozzanatai.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	1. Vizuális nyelv és technikák	Órakeret 36 óra (folyamatos)
<b>Előzetes tudás</b>	Baleset-megelőzési szabályok betartása. Adekvát eszközhasználat. Forma megfigyelése és alkotása különféle technikákkal.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A vizuális nyelv alapelemeinek eszközszintű használata az alkotótevékenység során. A mértani testek tulajdonságainak megtapasztaltatása. A tanulói személyiség érzelmi és mentális gazdagítása a rajz tantárgy eszközrendszerével. A kooperativitás fejlesztése és működtetése a közös tanulói alkotási folyamatban. Felelősségvállalás kialakítása, erősítése a kulturált környezet megteremtéséért, illetve fenntartásáért. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> elemi absztrakció képessége; irányított észlelés; kompozíciós képesség; ábrázolási képesség változatos technikákkal.	
Ismeretek	Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek	Kapcsolódási pontok
<b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b> <i>1.1. Műalkotások tematikus megfigyelése, leképezése saját élmény szerint</i> Műalkotásokon vonalak és foltok. Foltfestés vizes alapon – foltok. Folthatások. Barázdált formák. <i>1.2. Alkotás modell/minta alapján</i> Természeti formák. Mértani testek tulajdonságai – oldalak, lapok, egyenlő, különböző.  <b>ALKOTÁS</b> <i>1.3. Szabad alkotások síkban és térben</i> Tárgyak ábrázolása síkban. Különféle felületek dekoratív felhasználása. Ritmusképzés szabályos és szabálytalan térformákból. Kocka, téglatest csomagolása.	<i>Alkotás</i> Vonalsztrakció alkotása. Vonalhatár felismerése képzőművészeti alkotásokon fellelhető tónusok között. A vonal mint a térbeliség kifejezőjének alkalmazása. Felületritmusok létrehozása. Halmazmetszetek létrehozása vizuális elemekből. Szabályos és szabálytalan térformák felismerése, csoportosítása. Műalkotások inspirációjára fekete-fehér kép készítése. Természeti formák megfigyelése és ábrázolása. Mértani testek ábrázolása síkban, kísérlet a térbeliség érzékeltetésére.  <i>Befogadás</i> Árnyékhatások megfigyelése, értelmezése. Mértani testek tulajdonságairól tapasztalatok szerzése – ahol a lapok találkoznak, él keletkezik.	<i>Matematika:</i> szerkesztési ismeretek; halmazok, mértani testek.

	<p>Műalkotásokon vonalak és foltok felismerése, meghatározása.</p> <p>Foltfestés vizes alapon – foltok kontúrozása másolás után.</p> <p>A folthatások tanulmányozása absztrakt képzőművészeti alkotásokon.</p> <p>Barázdált formák megfigyelése.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Folthatár, kontúr, bizonytalan, elmosódott, folt- és színegyensúly, felület, barázda, vájat, hullámos, érdes, síkforma, térforma, szabályos, szabálytalan, lapos, domború, egyforma, egybevágó, derékszög.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>2. Kifejezés, képzőművészet</b>		<b>Órakeret 36 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Érzések interpretálása saját eszköztárral.</p> <p>A műalkotások által megjelenített érzelmek tudatos megfigyelése.</p> <p>Társakkal közös alkotás, változatos technikákkal.</p>		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>A pszichikus funkciók fejlesztése, az élmények, hangulatok kifejezése elemi képzőművészeti eszközökkel.</p> <p>„Képolvasás” képességének kialakítása és fejlesztése.</p> <p>Verbális kifejezőképesség, érzelmek megfogalmazásának fejlesztése.</p> <p>Képzőművészeti alkotások hangulati értékelése, értelmezése.</p> <p><i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> karakter alapfokú kifejezésének képessége; technikai képesség (dombormű-készítés); képolvasási képesség; asszociációs képesség; kompozíciós képesség.</p>		
<b>Ismeretek</b>	<b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p><b>BEFOGADÁS</b></p> <p>2.1. <i>Tájak, emberek ábrázolása a képzőművészetben</i></p> <p>Műalkotások – tér- és tájábrázolás.</p> <p>(Székely Bertalan: Egri nők; Madarász Viktor: Hunyadi László csatája; Ferenczy Károly: Október; Szőnyi István: Zebegényi temetés; Nagy István: Karám télen; Egri József: Napfelkelte).</p> <p><b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b></p> <p>2.2. <i>Illusztrációk</i></p> <p>Kép versekhez, meséhez (pl. A három kívánság).</p>	<p><i>Alkotás</i></p> <p>Felismerhető figurákkal kifejező kép készítése.</p> <p>Pregnáns jegyeket mutató emberábrázolás.</p> <p>Élménykifejezés a plasztika eszközrendszerével.</p> <p>Karakterábrázolás néhány jellemzőjének alkalmazása.</p> <p>Látványyszerű alkotás modell után.</p> <p><i>Befogadás</i></p> <p>Műalkotások megfigyelése – tér- és tájábrázolás.</p> <p>Műalkotások megfigyelése képtárban, múzeumban és</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> mesék világa, gyermekversek.</p>	

Mese szereplőinek megmintázása.	reprodukciókon.  <i>Befogadás-alkotás</i> Irodalmi élmény kifejezése a vizualitás eszközrendszerével. Mese szereplőinek megmintázása agyagból – dombormű készítése. Versekhöz táj festése – közös alkotással, nagy felületen.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Szelíd táj, zord táj, figyelemirányítás, hangsúlyozás, térbeliség, mozgásvázlat.	

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	3. Vizuális kommunikáció		Órakeret 26 óra (folyamatos)
<b>Előzetes tudás</b>	Képesség a vizuális élmények többféle csatornán keresztüli kifejezésére. Egyszerű jelenetábrák megértése. Egyszerű piktogram készítése. Plakátok, reklámok értelmezése.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Egyszerű képi közlések megalkotási képességének kialakítása. Jelenségek, képek, magyarázó ábrák elemi szintű értelmezési képességének kialakítása. Szabadkézi rajzos és montázstechnikai jártasság kialakítása. Kísérletek segítése a látványszerű ábrázolásra. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> megfigyelési képesség adott szempontok szerint; alakítási készség; színkeverés képessége; térlátás; elemi térábrázolás; elemzés; vizualizáció.		
Ismeretek	Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek	Kapcsolódási pontok	
<b>ALKOTÁS</b> 3.1. <i>A vizuális kommunikáció eszközei és technikái</i> Látványszerű ábrázolás modell után. Látványszerű ábrázolás a szerkezet feltüntetésével.  <b>BEFOGADÁS</b> 3.2. <i>Vizuális jelek – képolvasás, értelmezés</i> Alaprajz, metszet, térképrajz.  <b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b> Forgásformák.	<i>Alkotás</i> Emberalak rajzolása, festése. Természeti formák ábrázolása modell alapján, ceruzarajzzal, festéssel (falevél, gesztenye, gyümölcsök, virágok). Forgásforma rajza – szerkezet jelölésével (pl. átlátszó henger). Tárgyak két nézetének megrajzolása – segítséggel. Természeti formák ábrázolása háttérrel, környezettel – különféle technikákkal: ceruza, diópác, filctoll, vizes alapú és vízfesték, tempera.	<i>Matematika:</i> síkidomok és testek.  <i>Földrajz:</i> térkép-értelmezési ismeretek.	

Tárgyak kereszt- és hosszmeteszete.	<p>Tusraajz virágcsendéletről.</p> <p><i>Befogadás</i> Formák adott szempontú megfigyelése. Bonyolultabb formák metszetének megfigyelése (pl. mákgubó, paprika). „Előtt, mögött takarás” vizuális megfigyelése. Térképrajz értelmezése. Építészeti terek (ház, templom) alaprajzának tanulmányozása, kísérlet az értelmezésre.</p> <p><i>Befogadás-alkotás</i> Forgásformák megfigyelése és reprodukciója. Forgás- és szögletes formák megfigyelése, vázolása. Tárgyak kereszt-és hosszmeteszeteinek megfigyelése, vázolása. Térkép alapján útvonal elképzelése.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Csendélet, valóságshű, ellipszis, szerkezeti rajz, egész, forma, részlet, szerkezet, forgásforma, kör, takarás, keresztmeteszete, hosszmeteszete, felülnézet, oldalnézet, oszlop, boltozat, főhajó, mellékhajó.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>4. Tárgy-és környezetkultúra</b>	<b>Órakeret 32 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Egyszerű papír és agyagtárgyak készítemi technikái. Téri viszonyok felismerésére, értelmezése. Esztétikus tárgy környezeti iránti igény.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>Jártasság kialakítása egyszerű tárgyak készítemiben.</p> <p>Tájékozottság kialakítása a közvetlen környezet tárgyai forma – funkció – anyag összefüggéseinek rendszerében.</p> <p>Néhány egyszerű kézműves technika alapfogásainak elsajátítemitása.</p> <p>A tárgyalakotó folyamat algoritimizálása.</p> <p>A tárgyalakotó folyamat lépéseinek tudatosítemitása, a sorrendiség fontosságának érzékeltetése.</p> <p><i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> környezettudatosság; elemzőképesség; tervezés képessége.</p>	

Ismeretek	Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek	Kapcsolódási pontok
<p><b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b>  <b>4.1. Munkavázlat:</b>  A tárgy funkciójának meghatározása.  Ismert anyagalakítási módok.  Anyag és technika megválasztása.  Kivitelezés.  Díszítés.</p> <p><b>ALKOTÁS</b>  <b>4.2. Tárgyak értelmezése és készítése</b>  Kerámiatárgy, ruházati kiegészítők textilből.  Fonás, szövés.  Használati, szórakozást szolgáló és dísz tárgyak.</p>	<p><i>Befogadás-alkotás</i>  Precíz alkotó folyamat végigvitele.  A tárgy kipróbálása a gyakorlatban.</p> <p><i>Befogadás</i>  Szerkezet és anyag összefüggéseinek felismerése.  A funkció irányító szerepének felismerése a tárgyalkotásban.</p> <p><i>Alkotás</i>  Tárgyak készítése funkció, forma, anyag, szépség szempontjainak tudatos figyelembevételével.  Tárgyak gyűjtése, azokról leírás készítése.  Használati, szórakozást szolgáló és dísz tárgyak csoportosítása funkció, forma, anyag, szépség szempontjából.</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> vázlat készítése; a leírás műfaja.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i> anyagok megmunkálása.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Funkció, anyagalakítási mód, technika, kivitelezés, funkció, kézművesség.</p>	

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p>	<p>A tanuló képes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– egyenletes foltot satírozással létrehozni,</li> <li>– művészi alkotásokon tónushatásokat észrevenni,</li> <li>– ismeretek szerzésére tapasztalati úton a mértani testekről,</li> <li>– felismerhető képet készíteni,</li> <li>– emberalak szoborszerű megjelenítésére,</li> <li>– műalkotásokhoz érzelmeket asszociálni,</li> <li>– emlékezetből egyszerű rajzot készíteni,</li> <li>– tudatos színkeverésre temperával, vízfestékekkel,</li> <li>– formát ábrázolni (megközelítő hasonlósággal),</li> <li>– vázlagszerű ábrát készíteni,</li> <li>– egyszerű alaprajzot értelmezni,</li> <li>– funkció szerint csoportosítani közvetlen környezete tárgyait,</li> <li>– képek alapján tárgyról rövid (szóbeli) jellemzést adni,</li> <li>– törekedni munkája igényes kivitelezésére,</li> <li>– tárgyat készíteni az általa választott technikával.</li> </ul>
--	--

## 7–8. évfolyam

A tantárgy célja a 7–8. évfolyamon biztos tájékozódási képesség kialakítása a vizuális élmények világában a művészeti alkotások mélyebb átélésének motivációja, a tárgyi környezet esztétikumára iránti igény és tevékenység fenntartása segítségével.

A tantárgy az erkölcsi neveléshez, a pályaorientáció támogatásához és a médiatudatosság fejlesztéséhez kiemelten járul hozzá. A tanulói kulcskompetenciák fejlesztését több területen érinti, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kiteljesedését egyértelműen célozza meg. Tartalmi keretet kínál a tehetséggondozásra, a gyógypedagógiai rehabilitációs-rehabilitációs eljárások indirekt támogatására.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	1. Vizuális nyelv és technikák	Órakeret 13 óra (folyamatos)
<b>Előzetes tudás</b>	Foltképzés különféle technikákkal. Művészi alkotásokon tónushatások észlelése és értelmezése. Tapasztalati úton szerzett ismeretek mértani testekről.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Vizuális kommunikációs készségek fejlesztése a befogadó és alkotótevékenységekben. Képi komponálás elméleti és gyakorlati elemeinek elsajátíttatása. Műalkotások nyújtotta élmények értő befogadásának elérése. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> formaészlelés-formareprodukció; térészlelés és térrendezés képessége.	
Ismeretek	Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek	Kapcsolódási pontok
<b>BEFOGADÁS</b> <i>1.1 A művészi kifejezés eszközei</i> Színek, tónusok. Sík- és térformák. Képi komponálás eszközei: fény, torzítás. Fények – Rembrandt alkotásai; Ferenczy Károly: Október; Egry József: _Napfelkelte Torzítások – Otto Dix és Kollwitz művei; Munch: A sikoly. Szimmetria és aszimmetria – Paál László, Munkácsy Mihály, Vasarely Viktor, Barcsay Jenő művei.	<i>Befogadás</i> Vizuális minőségek alapvető differenciálása, felismerése: szín, tónus, műalkotásokon megfigyelésük. Szabályos és szabálytalan mértani formák tudatosítása. Csoportosítások: sík- és térformák. Képi komponálás eszközeinek észrevétele: figyelemvezetés, hangsúlyozás fénnel és torzítással. Szimmetria és aszimmetria észrevétele, megkülönböztetése A mozdulat mint kompozíciós eszköz megfigyelése.	<i>Matematika:</i> síkidomok, mértani testek.
<b>BEFOGADÁS – ALKOTÁS</b> <i>1.2. Térhatások, téri elemek</i> Görbe felületek és	<i>Befogadás – alkotás</i> Görbe felületek és forgásformák megfigyelése, reprodukciója.	



<p>forgásformák.</p> <p><b>ALKOTÁS</b>  <i>1.3. Mozgás- és térábrázolás elemei</i>  Képkalkotás  mozdulatábrázolással –  tetszőleges technikával.  Vizuális ritmus.  Makett.</p>	<p><i>Alkotás</i>  Képkalkotás  mozdulatábrázolással –  tetszőleges technikával.  Formaredukció alkalmazása.  Grafikai technikák  alkalmazásának képessége.  Térrendezés szín- és  formaritmussal.  Szénrajz készítése – fényhatás  érzékelésével.  Makett készítése: játszótér,  utcarészlet, parasztház, stb.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Mértani forma, kocka, henger, hasáb, gúla, kúp, tengely, parasztház, modell, makett, torzítás, szimmetria, aszimmetria.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>2. Kifejezés, képzőművészet</b>	<b>Órakeret 15 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Felismerhető kép készítése.  Emberalak szoborszerű megjelenítése.  Műalkotásokhoz érzelmek asszociációja.  Emlékezetből egyszerű rajz készítése.</p>	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>A vizuális közlés köznapi és művészi megnyilvánulásainak  megkülönböztetése.  Zenei élmény vizuális kifejezése az alkotó- és befogadó  tevékenységben.  Jelenet ábrázolása grafikai eszközökkel.  <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> vizuális kommunikáció átfordítása  verbális kommunikációra; lényegkiemelés képessége; képkalkotás  képessége; műelemző gondolkodás.</p>	
<b>Ismeretek</b>	<b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><b>ALKOTÁS</b>  <i>2.1. Illusztráció</i>  Művészeti élmények  megjelenítése.  Jelenet ábrázolása.</p> <p><b>BEFOGADÁS – ALKOTÁS</b>  <i>2.2. Vizuális reflexiók zenei  tartalmakra</i>  Zenei élmény vizuális  kifejezése.  Haydn: Évszakok; Vivaldi:</p>	<p><i>Alkotás</i>  Művészeti élmények  megjelenítése a tanult vizuális  eszközökkel, pl. Toldi  ábrázolása festményen vagy  bábfigurával.  Jelenet ábrázolása grafikai  eszközökkel, pl. Nyilas Misivel  kapcsolatban.  Személyes élmények vizuális  megjelenítése.</p>	<p><i>Magyar nyelv és  irodalom:</i> Arany  János: Toldi; Móricz  Zsigmond: Légy jó  mindhalálig.</p> <p><i>Ének-zene:</i>  zenehallgatás.</p>

<p>Évszakok; Smetana: Moldva; Chopin: G-moll mazurka. Beethoven: VI. Pastorale szimfónia; Mozart: G-moll szimfónia; Kis éji zene.</p> <p><b>BEFOGADÁS</b> 2.3. <i>Érzelmek megjelenítése a képzőművészetben</i> Művészeti alkotások megfigyelése az érzelmek kifejezése szempontjából – Picasso: Artista család majommal; Anyaság; Vasaló nő; Daumier: Mosónő.</p>	<p><i>Befogadás - alkotás</i> Színviszonyok megfigyelése és befogadása. Táj festése zenére – szabad önkifejezés. Zene hatására vonal- és formakompozíció létrehozása (kréta, tus, tempera, vizes alapú festés, kevert technikák).</p> <p><i>Befogadás</i> A vizuális közlés köznapi és művészi megnyilvánulásainak megkülönböztetése konkrét példákon. Legjelentősebb stílusok, művészeti alkotások felismerése / ismerete.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Karakter, jellem, testfelépítés, vézna, szerény, becsületes, artista, zenemű, képzőművészeti alkotás, hangszeres zene, szimfónia.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>3. Vizuális kommunikáció</b>		<b>Órakeret 9 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Tudatos színkeverés temperával, vízfestéssel. Formák ábrázolása (megközelítő hasonlósággal). Vázlatszerű ábra készítése. Egyszerű alaprajz értelmezése.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Képesség fejlesztése a mindennapi élet vizuális jelzéseinek értelmezésére és orientációs felhasználására. Hazafiság, nemzethez tartozás érzésének erősítése. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> formamegfigyelés képessége; térlátás képessége; emberalak ábrázolásának képessége (főbb vonalakban, jellegzetességek alapján); vizuális kommunikációs képesség		
<b>Ismeretek</b>	<b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p><b>BEFOGADÁS</b> 3.1. <i>Jelképek</i> Magyar nemzeti relikviák – Szent Korona, jogar, címer, magyar zászló.</p> <p><b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b> Grafikus vázlatok; fényképezés.</p>	<p><i>Befogadás</i> Magyar nemzeti relikviák tanulmányozása, beszélgetés a történetiségükről. Képpalkotási lehetőségek ismerete.</p> <p><i>Befogadás-alkotás</i> Magyar nemzeti relikviák érzelmi hatására grafikus</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Szent István, államalapítás.</p> <p><i>Matematika:</i> mértani testek.</p>	

<p>ALKOTÁS</p> <p>3.2. <i>Kísérlet a látvány ábrázolására</i></p> <p>Tárgyábrázolások környezeti háttérrel. Egyszerű emberábrázolás. Mozgásvázlatok.</p> <p>3.3. <i>Álló- és mozgóképi szimbólumok</i></p> <p>Reklámok folyóiratokban és televízióban. Logók. Plakátok.</p>	<p>vázlatok készítése; fényképezés.</p> <p><i>Alkotás</i></p> <p>Vizuális kommunikációt szolgáló emblémák, logók, magyarázó ábrák alkotása. Különös formájú tárgyak látványszerű ábrázolása (ásványok, cseppkövek, termések). Forgás- és szögletes formák ábrázolása, önárnyék és vetett árnyékhatásokkal. Nézetábrázolás képsík-rendszerben. Emberalak látványszerű ábrázolása modell után. Mozgásvázlatok készítése. Vizuális közlések, szöveg és kép együttes hatásának tanulmányozása. Reklámok tanulmányozása, elemzése – realitások és marketingfogás különbségének érzékelése konkrét példákon. Logók tervezése szabadon választott technikával. Plakáttervezés.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Vetett árnyék, önárnyék, előlnézet, felülnézet, oldalnézet, arány, ásvány, kőzet, cseppkő, cseppkőbarlang, reklám.</p>	

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>4. Tárgy- és környezetkultúra</b></p>	<p><b>Órakeret 14 óra (folyamatos)</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>A közvetlen környezet tárgyainak funkció szerinti csoportosítása. Képolvasás – művészeti alkotások megfigyelése, elemzése. Tárgykészítés igényes kivitelezésben.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Jártasság kialakítása összetettebb tárgyak készítésében. Tájékozottság kialakítása a közvetlen környezet tárgyai forma – funkció – anyag összefüggéseinek rendszerében. Néhány újabb kézműves technika alapfogásainak elsajátíttatása. A tárgyalkotó folyamat algoritmizálása. A tárgyalkotó folyamat lépéseinek tudatosítása, a sorrendiség fontosságának érzékeltetése. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> környezettudatosság; elemzőképesség; tervezés képessége.</p>	

Ismeretek	Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek	Kapcsolódási pontok
<p><b>ALKOTÁS</b>  4.1. Szabadon választott technikával használati és dísz tárgyak alkotása  Tárgytervezés és kivitelezés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kerámia</li> <li>– szövés</li> <li>– ékszerkészítés</li> <li>– nemezelés</li> <li>– építészeti terek modellezése</li> </ul> <p>4.2. Alkotás képzeleti-érzelmi inspirációval  Egy vágyott tárgyról rajz készítése.</p> <p><b>BÉFOGADÁS</b>  4.3. A lakókörnyezet esztétikuma régen és ma  Épületek elemzése funkció és forma szempontjából.  Történelmi korok és modern társadalmak tárgyi környezetének tanulmányozása.</p> <p><b>BÉFOGADÁS-ALKOTÁS</b>  4.4. Zenei élmények vizuális megjelenítése  Nép- és/vagy műzenei alkotásra vizuális reflexió.</p>	<p><i>Alkotás</i>  A tárgyalkotó folyamat gyakorlása, a tanult ismeretek elmélyítése a gyakorlatban:  Kerámia – edények készítése és igényes díszítése pecsételővel, írókával.  Szövés – szádfán, kereten, szövőszéken.  Ékszerkészítés – fagyöngy, kerámiagyöngy, üveggyöngy és bőr kombinációival.  Nemezelés – labda, terítő, tarsoly készítése.  Egyszerű tárgyak áttervezése és kivitelezése.  Egyszerű téráttervezések.</p> <p><i>Befogadás</i>  Építészeti jellemzők – funkció és forma összefüggéseinek felismerése konkrét példákon.  Környezettudatosság lehetőségeinek ismerete és saját élettérbeli lehetőségek szerinti alkalmazása.  Funkció irányító szerepének felismerése konkrét példákon.  Szentendrei Skanzen megtekintése – verbális és vizuális reflexiók.  Szép tárgyak megtekintése – Iparművészeti Múzeum meglátogatása.  (Vagy egyéb, a témához kapcsolódó múzeumlátogatás a helyi lehetőségek függvényében.)  Tájékozódás a lakóhely néprajzi környezetében.  Településtípusok jellemzőinek felfedezése –falú, város.</p> <p><i>Befogadás-alkotás</i>  Nép- és/vagy műzene hallgatása, élmények kifejezése temperafestéssel, tusrajzzal.</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok.</p> <p><i>Földrajz:</i> települések.</p> <p><i>Ének-zene:</i> népzene.</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Lakóhely, emberi szükséglet, célszerűség, hasznosság, kényelem, védelem, homlokzat, nyílászáró, puritán, luxus, társasház, panelház, felhőkarcoló, konyha, családi ház, irodaház, színház, templom, parlament, település, park, tér, főút, mellékutca, autópálya, felüljáró, aluljáró, népművészet, iparművészet.
------------------------------------	---

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>5. Mozgóképkultúra és médiaismeret</b>	<b>Órakeret 14 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Film, televízió, videó, komputerjáték, web, internet – információk és gyakorlatok az enyhén értelmi fogyatékos gyermek / tanuló élethelyzeteiből.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>A mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése és az audiovizuális média társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása, a tudatos „médiafogyasztói” attitűd kialakítása.</p> <p>Kommunikációs és együttműködési készség támogatása.</p> <p>Az alkotásra és a művészi értékek nyitott befogadására való beállítódás.</p> <p>A megfigyelés, a tájékozódás, a rendszerezés képességének fejlesztése.</p> <p><i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> médiaszövegek értelmezése; tolerancia; empátia; önálló és kritikus attitűd kialakítása; nyitottság az információk iránt; személyes adatok védelme.</p>	
<b>Ismeretek</b>	<b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>5.1. Elemi elméleti ismeretek a média világról</i> A mozgókép alaptulajdonságai: ábrázolás és reprodukció. Mozgóképi szövegek értelmezése, elemi szintű feldolgozása: adathordozók, megjelenés helye, a valóságábrázoláshoz való viszony, műfaj.</p> <p><i>5.2. A média társadalmi szerepe</i> Közlésmód, hatás, informálás és dokumentálás, szórakoztatás, szolgáltatás, illetve az üzleti-gazdasági funkció. Reklám. Hírműsor.</p> <p><i>5.3. Nyomtatott médium:</i> Újság, képregény, fotóregény.</p>	<p>Mozgóképi szövegek értelmezése, elemi szintű feldolgozása: adathordozók, megjelenés helye, a valóságábrázoláshoz való viszony, műfaj szerint.</p> <p>Művek, műsorok, illetve azok részleteinek csoportos vagy kiscsoportos megtekintése – megbeszélése, elemzése.</p> <p>Az ábrázolás eszközeinek tanulmányozása konkrét példákon.</p> <p>Projektszerű médiafigyelés és produktum készítése.</p> <p>Az internet kipróbálása/használatának gyakorlása: pl. gyermekek számára készült oldalak látogatása, képnézegetés/válogatás,</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> megfilmesített alkotások.</p>

<p>5.4. Az internet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tanulás,</li> <li>– kinyílt a világ,</li> <li>– információk,</li> <li>– játék,</li> <li>– kommunikáció,</li> <li>– veszélyek.</li> </ul> <p>5.5. Műsorelemzés – elemi szinten, saját élmények alapján</p>	<p>információkeresés, ismerkedés a kommunikáció különböző formáival. Az internethasználat veszélyeinek belátása.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Reklám, befolyásolás, tudatosság, adatvédelem, művészfilm, dokumentumfilm, tömegkommunikáció, média, médium, reprodukció.</p>	

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p>	<p>A tanuló képes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– műalkotások kompozíciós elemeinek célzott megfigyelésére,</li> <li>– ritmikus, szimmetrikus képet komponálni,</li> <li>– egyszerű makettet készíteni,</li> <li>– két híres magyar képzőművészt megnevezni,</li> <li>– vizuális és verbális kommunikáció megfeleltetésére,</li> <li>– egyszerű, élmény utáni alkotás létrehozására választott technikával,</li> <li>– szabad képalkotó önkifejezésre, érzelemvilága harmonizálása érdekében,</li> <li>– műélmény vizuális kifejezésére,</li> <li>– egyszerű formák látványszerű ábrázolására,</li> <li>– egyszerű plakátok tervezésére és kivitelezésére,</li> <li>– egyszerű használati és dísz tárgy tervezésére és megalkotására,</li> <li>– közvetlen környezet esztétikumának, rendjének fenntartására,</li> <li>– értékítéletet hozni természeti és mesterséges környezetének esztétikájára vonatkozóan,</li> <li>– a mozgóképes közlésmód elemi értelmezésére,</li> <li>– különbségtételre a dokumentum és a játékfilm között,</li> <li>– kritikával szemlélni a reklámokat,</li> <li>– a személyiségépítő műsorválasztásra,</li> <li>– internetes viszonylatban ügyelni saját biztonságára, személyes adatai védelmére.</li> </ul>
--	--